



Canaris de Couleur

- Cobalt -



Auteur: Fritz Heiler
Date: 16.10.02
Traduction: Marlies Brun



Canaris de Couleur – Cobalt

Origine / découverte

Les premiers oiseaux présentant le caractère cobalt furent découverts dans un stam de canaris noir/rouges lors du championnat allemand d'Ulm en 1994.

L'éleveur/juge Karl Werner Weber achète un oiseau de cet élevage et s'efforce de repérer les caractères particuliers par rapport aux oiseaux noirs habituels et de fixer la souche dans son propre élevage.

Par rapport aux oiseaux élevés par la suite, nous avons tiré la conclusion suivante. Seul un test génétique peut démontrer s'il s'agit d'une mutation ou bien d'une introduction de gène par un autre fringillidé.

Hérédité

Grâce aux oiseaux élevés sur plusieurs années on a pu constater une hérédité régulière du caractère cobalt.

Le caractère est à hérédité récessive libre.



Canaris de Couleur – Cobalt

Physionomie –

Description de la modification par le caractère cobalt

- Contrairement aux oiseaux noirs habituels le cobalt possède une plus forte mélanine – sa tion de la couleur de fond.
- L'eumélanine sous forme de dessin mélanique (stries) n'est pas touchée par la modification.
- L'eumélanine de la couleur de fond agit sensiblement plus fort. Cette concentration se maintient jusqu'aux extrémités des plumes.
- La phaéomélanine, pour autant qu'elle est présente, donne un aspect éritablement plus sale (couleur gris brun) que chez les oiseaux noirs habituels. Ceci est dû au pigment de fond gris qui s'étend davantage aux extrémités des plumes, la couleur gris-brun étant la synergie d'une combinaison de synthèse de la phaéo et l'eumélanine à cet endroit.
- Une autre propriété de nos oiseaux noirs habituels est la perte de pigmentation dans les zones exemptes de lipochrome. Par ex: l'abdomen comme plus particulièrement la zone autour du cloaque chez les oiseaux schimmels et mosaïques. Par l'extension de la zone exempte de lipochrome disparaît également la pigmentation aux extrémités des plumes, la sous plume seulement reste pigmentée.
Chez le cobalt cependant cette zone exempte de lipochrome reste pigmentée.
- Le dessin de tête typique au canari sous forme de trait oculaire et bavette n'est plus présent.



Canaris de Couleur – Cobalt

Description généralités

Le caractère cobalt provoque une augmentation régulière de la pigmentation de fond sur tout le corps. Contrairement à l'onyx ou le dessin mélanique n'est plus présent dans toute sa densité, le cobalt n'influence aucunement le dessin mélanique en soi.

La couleur de fond du cobalt doit paraître aussi sombre que possible. A ce sujet on doit encore pouvoir obtenir une nette amélioration par rapport aux oiseaux cobalts actuels.

Cette amélioration est possible par croisement et sélection des meilleurs oiseaux classiques.





Canaris de Couleur – Cobalt

Description individuelle –

Cobalts noir rouges ou jaunes, intensifs également ivoires

Dessin mélanique comme pour le noir classique. La vue d'ensemble est nettement plus foncée que pour les oiseaux noirs normales par un renforcement de la pigmentation de la couleur de fond. Ceci donne un lipochrome plus atténué, plus terne.

Le lipochrome et la pigmentation de fond donnent une unité au corps entier de l'oiseau. Il n'existe pas de zones plus claires ou plus foncées. Le dessin de tête typique – bavette et trait oculaire – disparaît. Aucune absence de pigmentation sur le bas ventre et les flancs. Selon la luminosité apparaît une lueur bleu-grise.

La présence de phaéomélanine n'est pas souhaitée.

Le noir du bec et des pattes doivent s'exprimer au maximum.

Photo: deux oiseaux intensifs:

Cobalt

Dessin mélanique classique





Canaris de Couleur – Cobalt

Description individuelle –

Cobalts noir rouges ou jaunes, schimmels également ivoires

Le dessin mélanique est comme pour le schimmel noir classique, le Dessin mélanique comme pour le noir classique. Du fait du renforcement de la pigmentation de la couleur de fond la vue d'ensemble est nettement plus foncée que pour les oiseaux noirs normaux.

Ceci donne un lipochrome plus atténué, plus terne. Le lipochrome et la pigmentation de la couleur de fond donnent une unité au corps entier de l'oiseau. Il n'existe pas de zones plus claires ou plus foncées. Le dessin de tête typique – bavette et trait oculaire – disparaît. Aucune absence de pigmentation sur le bas ventre et les flancs. Les zones où le lipochrome se retire sont pigmentées en gris. Le schimmel gris/bleu est reparti également sur tout le corps.

La présence de phaéomélanine n'est pas souhaitée.

Le noir du bec et des pattes doivent s'exprimer au maximum.
La présence du facteur optique est un avantage.

Photo: deux oiseaux schimmels:

Cobalt

Dessin melanique classique





Canaris de Couleur – Cobalt

Description individuelle –

Cobalts noir rouges ou jaunes, mosaïque également ivoires

Dessin mélanique comme pour le noir classique. Du fait d'un renforcement de la pigmentation de la couleur de fond la vue d'ensemble est nettement plus foncée que pour les oiseaux noirs normaux. Ceci donne un lipochrome plus atténué, plus terne.

Le lipochrome et la pigmentation de la couleur de fond donnent une unité au corps entier de l'oiseau. Il n'existe pas de zones plus claires ou plus foncées.

Le dessin de tête typique – bavette et trait oculaire – disparaît. Aucune absence de pigmentation sur le bas ventre et les flancs.

Les zones où le lipochrome disparaît sont gris/bleu (crayeux chez le lipochrome)
Le bas ventre est gris.

La présence du phaéomélanine n'est pas souhaitée.

Le noir du bec et des pattes doivent s'exprimer au maximum.

La présence du facteur optique est un avantage.



Canaris de Couleur – Cobalt

Description individuelle – **Cobalts noir blanc dominant ou récessif**

Dessin mélanique comme pour le noir classique. Du fait d'un renforcement de la pigmentation de la couleur de fond la vue d'ensemble est nettement plus foncée que pour les oiseaux noirs normaux.

La pigmentation de fond donne une unité au corps entier de l'oiseau. Il n'existe pas de zones plus claires ou plus foncées. Le dessin de tête typique – bavette et trait oculaire – disparaît. Aucune absence de pigmentation sur le bas ventre et les flancs.

La présence du phaéomélanine n'est pas souhaitée.

Le noir du bec et des pattes doivent s'exprimer au maximum.

Photo: deux oiseaux blanc:

Cobalt

Dessin melanique classique





Canaris de Couleur – Cobalt

Perspectives

Suite aux accouplements effectués jusqu'à présent on peut tirer les conclusions suivantes:

Le caractère cobalt modifie les oiseaux de la série des agates et des bruns de façon insignifiants.

Chez les agates le dessin typique de tête se perd, et du fait de la dilution l'effet sur la mélanine de fond n'est pas très fort.

Les influences sur le caractère phaéo ne sont finalement pas encore élucidées. Un croisement du facteur cobalt avec les oiseaux actuellement disponibles signifierait d'abord un pas en arrière, puisque les oiseaux cobalt ne possèdent pas la quantité de phaéomélanine tel qu'il est nécessaire pour l'élevage d'un bon phaéo. Une amélioration à ce sujet est toutefois bien imaginable! La qualité par rapport à la profondeur de la phaéomélanine brune chez les phaéos est directement liée à l'eumélanine présente dans la couleur de fond.

Si quelqu'un arrive à obtenir une amélioration chez les bruns classiques il se peut également qu'on finisse par améliorer le contraste du dessin phaéo par un éclaircissement du milieu de la plume.



Canaris de Couleur – Cobalt

Perspectives

Suite aux accouplements effectués jusqu'à présent on peut tirer les conclusions suivantes:

Le facteur cobalt devrait apporter chez l'onyx une nette amélioration pour assombrir davantage la mélanine de fond.

Quant au dessin de l'aile grise, ici également le facteur cobalt devrait pouvoir améliorer le contraste du dessin.

Des accouplements d'essai sont en cours mais il faudra encore des années pour arriver à des résultats évidents.

Fritz Heiler
Karlsruhe le 16-10-2002
(Traduction: Marlies Brun)

